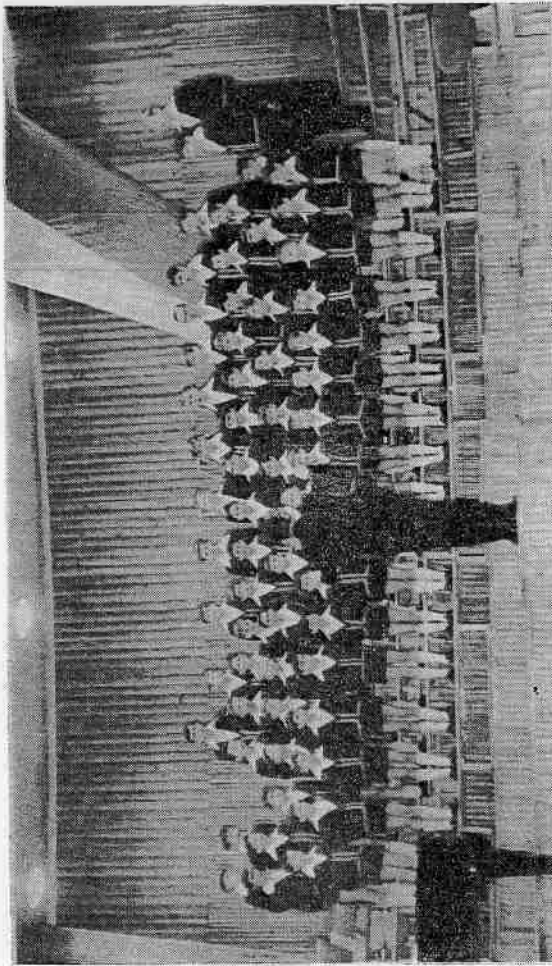


**V** LAT

**SZCZECIŃSKIEGO  
CHÓRU  
CHŁOPIĘCEGO**

**1960-1965**



SZCZECIŃSKI CHÓR CHŁOPIĘCY  
w czasie koncertu w Państwowej Filharmonii Szczecińskiej

Wszystko zaczęło się od towarzyskiego spotkania.

W szczecińskiej kawiarni pewnego dnia roku 1960 spotkali się: inżynier, prawnik i muzyk. W rozmowie padła propozycja: — A może i w Szczecinie wzorem innych miast (choćby Poznania) założyć zespół, w którym spotkaliby się muzycy chłopcy, słowem — stworzyć CHÓR CHŁOPIĘCY.

Okazało się, że nie trudno o mecenasa. Opiekę nad nieistniejącym jeszcze zespołem przyjął na siebie Inspektorat Oświaty. Od pierwszej propozycji do powstania chóru prowadziła droga poprzez przesłuchanie kilkuset uczniów szczecińskich szkół.

Występ Poznańskiego Chóru Chłopięcego, prowadzonego przez mgr Jerzego Kurczewskiego, był przykładem i zachętą. Praca ruszyła...

Gdy po raz pierwszy chłopcy spotkali się na szczecińskiej estradzie koncertowej, już otrzymali ten tytuł:

#### SZCZECIŃSKIE SŁOWIKI

Z pewnością krepująca to nazwa. Bo ileż jest sławnych zespołów, mających pełne prawo do tego tytułu. Prawo, ugruntowane wielowiekową tradycją. Zagłdnijmy do ich metryk.

Chór Kościoła i Szkoły św. Tomasza w Lipsku	712 lat
Drezdeński Kreuzchor	650 lat
Wienersängerknaben	456 lat
Poznańskie Słowiki Stefana Stuligrosza	400 lat
SZCZECIŃSKI CHÓR CHŁOPIĘCY	5 lat

Wobec tych setek lat istnienia innych zespołów, wiek Szczecińskiego Chóru Chłopięcego jest... zenujący. Bo jakże stuleciom przeciwstawić kilka lat pracy. Toż to dopiero osesek! Ale można z zadowoleniem powiedzieć — silne dziecko. Stawia przecież dość pewnie swe pierwsze kroki. Nad jego rozwojem czuwała owa trójka spotkanych w kawiarni panów: prawnik — mgr Aleksander Mleczak, muzyk Szczecińskiej Filharmonii — Marian Foksa i mgr inż. Jan Szyrocki, który chociaż jest pracownikiem naukowym Politechniki Szczecińskiej, to również i jednym z najbardziej zasłużonych muzyków Szczecina, kierownikiem kilku zespołów, a wśród nich znanego w kraju, znakomitego Chóru Politechniki.

Na początku były proste piosenki. Stopniowo jednak Chór sięgał po coraz ciekawszą literaturę. Gdzie jej szukać? Szczeciński Chór Chłopię-

cy różni się wielce od innych zespołów tzw. chłopięcych. Wprawdzie i w tamtych malcy śpiewają, ale obok nich stają mężczyźni, którzy swymi głosami podtrzymują soprany i alty najmłodszych kolegów. Tymczasem najmłodszy zespół złożony jest tylko z wysokich głosów. Okazuje się, że nawet u takiego mistrza jak Jan Sebastian Bach, który w obowiązku swym miał opiekę nad chłopcami Szkoły św. Tomasza, nie można znaleźć odpowiednich utworów. Czyżby dlatego, że mistrz Jan Sebastian był nie nazbyt gorliwym i cierpliwym pedagogiem.

Do dyspozycji jest jednak dawna literatura. Wspaniałe dzieła, nieraz zapomnianych mistrzów średniowiecza i renesansu, okresu, w którym nade wszystko kultywowano muzykę chóralską. Istnieją jeszcze utwory pisane przez kompozytorów romantyzmu, z myślą o żeńskich zespołach. Piękno i szlachetność brzmienia chłopięcych głosów doceniają współcześni kompozytorzy...

I tak oto repertuar Szczecińskiego Chóru Chłopięcego zataczać począł coraz szersze kręgi. Już nie tylko dziecięca i harcerska piosenka, ale kompozycje znakomitych utworów, z których jedną — Feliksa Mendelssohna można uznać za swoiste „credo” każdego z chłopców Jana Szyrockiego. A brzmi ono: „Czym byłbym dziś bez pieśni?”

Bo też pieśń i piosenka towarzyszy małym śpiewakom, tym „słowiczym” żółtodziobom w każdym przedsięwzięciu. Wspólne koncerty, wybieżki, obozy.

Z wolna rozszerza się repertuar o coraz to nowe, interesujące utwory. Powstał bogaty program, którym można było się „pochwalić”. Koncerty w Zielonej Górze, w sali Filharmonii Bydgoskiej, w Toruniu oraz w Gdańsku potwierdziły przewidywania organizatorów: tak, to już nie „taki” sobie szkolny zespół, to chór o znaczeniu, wykraczającym poza własne środowisko.

Niepostrzeżenie, obok zawodowych instytucji muzycznych wyrósł jeszcze jeden zespół, który może być godną wizytówką muzycznego Szczecina. Jednocześnie jest dowodem coraz powszechniejszego, radującego wszystkich rozwoju „słowicznych gniazd”.

Gdybyśmy pragnęli zwrócić uwagę na najistotniejsze osiągnięcie artystyczne i ambicjonalne Szczecińskiego Zespołu — to nade wszystko trzeba przypomnieć wyjazd i koncerty w Czechosłowacji. Koncerty w Pradze, a potem w Libercu, gdzie działa zaprzyjaźniony, jeden z naj-

lepszych zespołów, dziecięcych Czechosłowacji — „Severaček” — dostarczyły wiele emocji i satysfakcji. I znów rozszerzył się repertuar zespołu o czeskie i słowackie piosenki o utwory twórcy czeskiego klasyka Bedřicha Smetany współczesnego kompozytora Czechosłowacji Clementa Slavicky'ego.

Jak w każdym niemal tego rodzaju zespole i działalność Szczecińskiego Chóru Chłopięcego jest szczególnie trudna. Bo nawet my sami, którzy obserwowaliśmy zakładanie „słowiczego niazda” ze zdziwieniem spostrzegamy jak... zięci się starzejają. Jeszcze niedawno chodziło to to” w krótkich spodenkach, a teraz już w są” gnie sypie. Mutacja stopniowo wytrąca „seniorów” grona kolegów. Żal z pewnością żegnać się zespołem, w którym śpiewało się od kilku lat, zespołem, który dał tyle satysfakcji. Jest to jednak prawidłowość, która z kolei staje się motorem stałej działalności, która nie pozwala ni na chwilę powstrzymać jego pracy.

ZBIGNIEW PAWLICKI

S o b o t a 4. XII. 1965 r.  
Sala Filharmonii



**JAN SZYROCKI**  
Kierownik art. i dyrygent chóru

# KONCERT JUBILEUSZOWY

SZCZECIŃSKIEGO  
CHÓRU CHŁOPIĘCEGO

dyrygent  
**JAN SZYROCKI**

słowo wiążące  
**ZBIGNIEW PAWLICKI**

wykonawcy partii instrumentalnych

ZBIGNIEW MIŃSKI	— flet
CZESŁAW STANIEWICZ	— flet
ADAM RUSZAŁA	— klarnet
MIECZYŚLAW GRYGOROWICZ	— klarnet
ZDZISŁAW GÓRNY	— waltornia
JAN SEIDEL	— fagot

## CZĘŚĆ I

### Z NASZEGO PIĘCIOLECIA

Pieśń flisaków nadodrzańskich	— Od Opola wiedzie droga
St. Moniuszko	— Pieśń o wesołości
K. M. Weber	— Na wodzie
Br. Rutkowski	— Polowanie
A. Szaliński	— Jabłonka
Mel. ludowa opr. J. Szyrocki	— Babuleńka

### MUZYKA DAWNA I WSPÓŁCZESNA

Anonim (XV w)	— Cracovia civitas
Anonim (XVII w)	— Cypryjskie gąsienki
Anonim (XV w)	— Chwała tobie gospodzinie
T. Paciorkiewicz	— Wycinanki z morskiej pianki (cz. I)
A. Panufnik	— 5 pieśni ludowych (fragm.)
W. Lutosławski	— Słomkowy łańcuszek

przerwa

## CZĘŚĆ II

St. Wiechowicz	— Stuku, puku
Br. Rutkowski	— Uciekła mi przepióreczka
R. Twardowski	— 4 pieśni ludowe
M. Woźny	— Swaty
R. Kraszewski	— Kapuśniaczek

### PIOSENKI Z „PLECIUGI”

K. Prochner	— Dwaj chłopcy
Fr. Wasilkowski	— Piosenka Jeffa
W. Pawłowski	— Wszystko dobrze skończy się

### PRZY HARCERSKIM OGNISKU

D. Danielewski	— Przy ognisku
A. Suzin	— Na dalekich szlakach
J. Dargiel	— Przez pola, lasy i łąki

### NASZA PIOSENKA

muzyka	—	E. Borowski
słowa	—	T. Klimowski

# SZCZECIŃSKI CHÓR CHŁOPIĘCY

pod patronatem

Wydziału Oświaty Prezydium MRN

**JAN SZYROCKI** — Kierownik Artystyczny  
i Dyrygent

**MARIAN FOKSA** — Dyrygent

## Soprany I

Zdzisław Bienias  
Jerzy Błażejczyk  
Jan Bolek  
Ryszard Boruszak  
Jacek Chrzanowski  
Marek Chmara  
Piotr Grzela  
Lech Głowiński  
Andrzej Jabłoński  
Jerzy Jędra  
Antoni Krywieli  
Mirosław Klimasek  
Maciej Krzakowski  
Włodzimierz Kwiatek  
Jan Krauze  
Grzegorz Nowak  
Andrzej Owczarski  
Jerzy Orłowski  
Marek Pigła  
Jerzy Sakowicz  
Jerzy Sowiński  
Franciszek Szpet  
Jan Szymański  
Krzysztof Szydłowski  
Kazimierz Świrgoń  
Paweł Wituszyński  
Henryk Waszczyszak  
Jan Wacławik

## Alty I

Jerzy Bukowski  
Roman Bąk  
Aleksander Bąk  
Andrzej Bikowski  
Krzysztof Cyran  
Zbigniew Fugiel  
Mirosław Fabiszewski  
Waldemar Jelonek  
Andrzej Kawecki  
Paweł Kacperski  
Janusz Korzeniewicz  
Andrzej Kościński  
Jarosław Leńczuk  
Robert Łukasik  
Zbigniew Murawski  
Sławomir Nazarczuk  
Henryk Pająk  
Andrzej Parzyszek  
Tadeusz Szklarski  
Roman Wojciechowski  
Marek Kościński

## Soprany II

Andrzej Delor  
Janusz Getka  
Tadeusz Juchniewicz  
Janusz Jańczuk  
Jarosław Jasiński  
Andrzej Jabłonowski  
Dariusz Kodymow  
Andrzej Laukdrej  
Dariusz Mendocha  
Janusz Młynarczyk  
Jerzy Musiał  
Tadeusz Matusiak  
Andrzej Majewski  
Marek Oganowski  
Witold Przybylski  
Stanisław Plawgo  
Jan Rympel  
Grzegorz Sacz  
Bogdan Sałak  
Zdzisław Siwakowski  
Włodzimierz Wypych  
Paweł Zochowski

## Alty II

Zdzisław Awieruk  
Jan Basara  
Janusz Brzozowski  
Wojciech Borguński  
Zenon Bukowski  
Krzysztof Frańczak  
Andrzej Gruszka  
Włodzimierz Gelbard  
Krzysztof Imiałek  
Andrzej Jasiński  
Andrzej Konfederak  
Marian Kaczmarek  
Wojciech Oganowski  
Krzysztof Kornicz  
Andrzej Róg  
Waldemar Wójcicki

Halina Hofman

\* \*

— Opieka wokalna

Genowefa Hakemer

— Kierownik zespołów  
przygotowawczych

\* \*

Zygmunt Szydłowski

— Opiekun Chóru

Edmund Bąk

— Przewodniczący  
Zarządu Chóru

Henryk Bienias

— Z-ca Przewodn. Zarządu  
Chóru

Ludwik Sowiński

— Członek Zarządu Chóru

Irena Bąk

— Kierownik  
Administracyjny

**WAŻNIEJSZE  
KONCERTY CHÓRU**

23. VI. 1961 r.	pierwszy koncert publiczny Swinoujście sala PDK
18. XI. 1961 r.	pierwszy występ w Szczecinie — Dzień Nauczyciela — sala Filharmonii
29. II. 1964 r.	koncert w Zielonej Górze Hala Ludowa
23. V. 1964 r.	koncert w Bydgoszczy sala Filharmonii Pomorskiej
24. V. 1964 r.	koncert w Toruniu sala Dworu Artusa
22. IX. 1964 r.	koncert w Pradze (CSRS) sala koncertowa Miejskiej Biblioteki
24. IX. 1964 r.	koncert w Libercu (CSRS) sala Państwowej Opery
26. IX. 1964 r.	udział w koncercie muzyki organowej i chóralnej w za- bytkowej katedrze w Hejni- cach (CSRS)
5. II. 1965 r.	koncert w Gdańsku sala Opery Bałtyckiej
4. IV. 1965 r.	udział w koncercie kompozy- torskim autorów szczecińskich sala Zamku Szczecińskiego
23. V. 1965 r.	udział w „Koncercie kameral- nym przy świecach i kawie” STM im. H. Wieniawskiego sala Zamku Szczecińskiego
23. IX. 1965 r.	udział w XVII koncercie Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim zabytkowa katedra kamińska
4. XII. 1965 r.	KONCERT 5-LECIA sala Filharmonii

**Ważniejsze utwory**  
opracowane przez  
**SZCZECIŃSKI CHÓR CHŁOPIĘCY**  
w okresie 1960—1965

Anonim (XV w)	— Chwała Tobie Gospodzinie
Anonim (XV w)	— O drzewie żywota
Anonim (XV w)	— Cracovia civitas
Anonim (XVII w)	— Cypryjskie gąsienice
Anonim (XVII w)	— Śmiertelne gwiazdy
J. S. Bach	— Preludium (fragm.)
R. Kraszewski	— Ptak
R. Kraszewski	— Kapuśniaczek
A. Koszewski	— Kolysanka
W. Lutosławski	— Słomkowy łańcuszek
W. A. Mozart	— Chór z op. „Zaczarowany flet”
F. Mendelssohn	— Czym byłbym dziś bez pieśni
St. Moniuszko	— Pieśń o wesołości
T. Paciorkiewicz	— Wycinanki z morskiej pianki
G. P. Palestrina	— Tanguam agnus
G. P. Palestrina	— Pueri Hebraeorum
A. Panufnik	— 5 pieśni ludowych
I. Pfeiffer	— Pociąg
I. Pfeiffer	— 3 melodie ludowe
Br. Rutkowski	— Siedzi sobie zając pod miedzą
Br. Rutkowski	— Uciekła mi przezióreczka
A. Swiesznikow	— Ciemna noc
B. Smetana	— Moja gwiazda
K. Slavicky	— Jaskółeczka
M. Sewen	— Pan Twardowski
A. Szaliński	— Jabłonka
T. Szafranski	— Po głębinach
Fr. Schubert	— Kolysanka
Fr. Schubert	— Radość dzieciństwa
J. Szyrocki	— Melodie ludowe
R. Twardowski	— 4 pieśni ludowe
K. M. Weber	— Na wodzie
St. Wiechowicz	— Mruczkowe bajki (fragm.)
St. Wiechowicz	— Stuku, puku

## Pisali o nas...

„Skromność zespołu, wysoka kultura głosów, utalentowany chórmistrz — Jan Szyrocki — oto, co przyciąga dzieci do chóru, a publiczność na koncert”

(Władysław Diering  
„Śpiew w szkole” nr 5, 1964 r.)

„Publiczność bydgoska uchodzi za wyjątkowo muzykalną i wrażliwą z tych właśnie względów występ w Bydgoszczy był dla szczecińskich chłopców dużym przeżyciem. „Szczecińskie słowiki” odniosły w pełni zasłużony sukces. Publiczność zgotowała naszym chłopcom i ich kierownikowi — Janowi Szyrockiemu serdeczną owację. Zespół wielokrotnie bisował”.

(Zbigniew Dyliński  
„Kurier Szczeciński” 27—28.V.1964 r.)

„Umiejętności chóru ujawniają się w dojrzałym dźwięku i oddaniu nastroju bez względu na to czy jest on liryczny, pełen wesołości czy prosta melodia ludowa... Zespół polski jest już dojrzały technicznie i pełen wyrazu”

(Usti n.L. 3.X.1964 r.  
dr Veí „Pruboj”)

„Radosnym przeżyciem był występ polskich młodych śpiewaków... Świeże, zróżnicowane, ale piękne niuanse dynamiczne i rytmiczne modelowane rękami dyrygenta, ukazały ogromną muzykalność chłopców”

(Jan Moeller  
„Aufbau und Frieden” Praga, 10.X.1964 r.)

„Ponad 70-ciu chłopców przedstawiło się jako wzorowa całość. Chór jakkolwiek pracuje dopiero cztery lata posiada wysoki poziom artystyczny. Cały zespół jest pięknie wyrównany brzmieniowo. Głosy (szczególnie w skrajnych głosach) mają ładnie wyrównaną barwę. ...Dalszym walorem zespołu jest czysta intonacja

i rzetelna dykcja. Wybór i zestaw programu były wzorowe. Zespół zabił także kilkoma dobrymi solistami... Dyrygent Jan Szyrocki jest znakomitym muzykiem, czującym postać dzieła tak pod względem brzmienia jak i tempa.”

(Doc. Josef Pazderka  
„Vpred” Liberec, 10.X.1964 r.)





ZASŁUŻENI WSPÓLPRACOWNICY CHÓRU  
w latach 1960—1965

Aleksander Mieczak  
Kierownik organizacyjny chóru (1960—1964)  
Edward Handke  
Przewodniczący Komitetu Rodz. chóru  
(1960—1964)  
Irena Cieciorowska  
Skarbnik Komitetu Rodz. chóru (1960—1965)  
Hanna Sowińska  
Sekretarz Komitetu Rodz. chóru (1960—1965)  
Leokadia Bienias  
Członek Komitetu Rodz. chóru (1962—1964)  
Janina Wituszyńska  
Członek Komitetu Rodz. chóru (1962—1964)  
Franciszka Gampel  
Kierownik kolonii chóru (1962—1963)  
Marian Gelbard  
Członek Zarządu Chóru (1964)

„SENIORZY” CHÓRU  
— KOLEDZY KTÓRYCH ŻEGNAMY

Roman Cieciorowski	Jerzy Mrzyglód
Mirosław Chwieduk	Waldemar Małkowski
Albert Czarkowski	Piotr Orlewicz
Bogdan Dylewski	Jerzy Pietrzak
Zbigniew Fabiszewski	Andrzej Pałamarz
Tadeusz Głowacki	Henryk Rybak
Wojciech Herbert	Zbigniew Świętek
Grzegorz Handke	Kazimierz Sołtowski
Ryszard Handke	Andrzej Świtoń
Zbigniew Jagusz	Tomasz Szymczyński
Ryszard Konkol	Marek Szafrąński
Józef Kosmala	Jacek Wojniak
Władysław	Ryszard Wagner
Kondratowicz	Adam Waniel
Andrzej Minkowski	